

# Kunstuniversität Graz

## Abonnements 2018/19

SAISON 2018/19	HAUPTABONNEMENT			abo@MUMUTH		ABO FÜR JUNGES PUBLIKUM
OKTOBER	MI 03.10. DO 04.10.	! Ausgezeichnet !	SCH	DO 11.10.	signale <sup>graz</sup> 10001	
NOVEMBER	DO 08.11.	Wilde Mischung	STE	MO 05.11.	Ariadne	
	DI 20.11.	Ausgezeichnet_plus	STE			
DEZEMBER	SO 02.12.	Grazer Messe		DI 04.12. MI 05.12.	Neues & Vokales	FR 14.12. Bratsche!
JÄNNER	FR 11.01. – FR 18.01.	Romulus der Große		FR 25.01.	Invisible Drives #7	FR 18.01. Akkordeon!
	MI 30.01.	Klangräume	STE			
FEBRUAR	DO 28.02.	EUphony	STE/SCH	DO 21.02.	impuls. FINALE	
MÄRZ	MI 06.03. DO 07.03.	Zusammenspiel_plus		DO 28.03.	Scan V	FR 29.03. Blockflöte!
APRIL	DO 11.04.	Ausgezeichnet_plus	STE	DO 04.04.	Werkstücke	
MAI	MI 08.05. DO 09.05.	KUG Jazz Night	SCH	FR 03.05.	Der Großinquisitor	DO 16.05. Saxofon! FR 17.05.
	MI 15.05.	Lontano	STE			
JUNI	SA 08.06. DI 11.06. DO 13.06. SA 15.06. DI 18.06.	La fedeltà premiata	SCH	MO 24.06.	Entgrenzungen	FR 07.06. Theatersport!

## Hauptabonnement

Vielfalt als Programm! Das Hauptabonnement der Kunstuniversität Graz vereint ausgesuchte Höhepunkte aus dem umfassenden Veranstaltungsangebot und spiegelt so das Spektrum der Ausbildungsmöglichkeiten – von Orchester-, Chor- und Kammermusik über Jazz bis zu Oper und Schauspiel – wider.

Im Rahmen von *!Ausgezeichnet!* eröffnen PreisträgerInnen internationaler Wettbewerbe diesmal in ungewöhnlicher Besetzung die Saison, in *Wilde Mischung* folgt ein genreübergreifendes Konzert und *Ausgezeichnet\_plus* präsentiert Ihnen das *Simply Quartet* als Preisträger des Internationalen Wettbewerbs „Franz Schubert und die Musik der Moderne“ Graz 2018. Im Adventkonzert *Grazer Messe* erklingt Chor- und Orgelmusik vom Feinsten, bevor im Jänner das Schauspielinstitut *Romulus der Große* frei nach Dürrenmatt zur Aufführung bringt. Im Chorkonzert *Klangräume* eröffnet Georg Friedrich Haas neue Klangräume zwischen den Fragmenten von Mozarts Requiem. Das *EUphony* Orchestra startet seine Tournee mit seinem traditionellen Gastspiel in Graz und Kammermusik ist in *Zusammenspiel\_plus* zu erleben. Im zweiten *Ausgezeichnet\_plus*-Konzert



präsentieren wir Ihnen das *Trio Marvin* als weitere Preisträger des Schubert-Wettbewerbs. In den *KUG Jazz Nights* wird das MUMUTH wieder zum Jazzclub bevor sich in *Lontano* Ligetis Klänge der Ferne mit Mozarts unendlichen Melodien und Bruckners architektonischer Weite zu einem klangerlebnis ohne Ufer und Grenzen verbinden. Zum Ende der Saison wird die Haydn-Oper *La fedeltà premiata - Die belohnte Treue* das Studienjahr fulminant ausklingen lassen.

**Prolog im Saal**  
Bei Veranstaltungen im Stefaniensaal erfahren Sie jeweils um 18.45 Uhr Wissenswertes zu Werken und Aufführung.

**Opern-Frühstück**  
Einige Tage vor der Premiere können Sie Beteiligte an der Produktion und ihre Ideen und Geschichten zum Stück kennenlernen. Auch erleben Sie erste Live-Ausschnitte aus der Oper.

**Information & Bestellung**  
+43 316 389-1330  
abo@kug.ac.at  
www.kug.ac.at/abo



## abo@MUMUTH

Der György-Ligeti-Saal im MUMUTH (Haus für Musik und Musiktheater) ist ein Veranstaltungsraum der Extraklasse in einem Haus der Extraklasse! Das abo@MUMUTH ist eine Einladung an alle Beteiligten, die einzigartige Architektur des Hauses als Inspirationsquelle für individuelle künstlerische Gesamtkonzepte zu sehen. Lassen Sie sich überraschen, ob und wie diese Herausforderung angenommen und gemeistert wird. Im breiten Spektrum der Programme sind zeitgenössische Werke ebenso präsent wie die Suche nach neuen Formaten und Formen – auch für Bekanntes und Traditionelles – inspiriert durch die vielfältigen und spezifischen Möglichkeiten dieses Raumes.

Die Reihe *signale<sup>graz</sup>* präsentiert das abwechslungsreiche Schaffen des Klangkünstlers Clarence Barlow, im Kooperationsprojekt *Ariadne* verbinden sich Schauspiel und Musik aus dem 18. Jahrhundert mit zeitgenössischen Klängen, während sich das Ensemble für Neue Musik und Gesangsstudierende für *Neues & Vokales* auf eine vielversprechende künstlerische Zusammenarbeit eingelassen haben. *Invisible Drives #7* baut auf Zusammenspiel von Tanz und Komposition, das

impuls Festival wird traditionellerweise sein *Finale* wieder bei uns gestalten. *Scan V* stellt „Revue instrumental et électronique“ von Gerd Kühr in den Mittelpunkt und *Werkstücke* steht wie die gesamte „Zukunftswerkstatt“ wieder im Zeichen der Improvisation. In *Der Großinquisitor* wird die schwarze Orgel zur Projektionsfläche – die religiöse Konnotation der Orgel wird kommentiert und vereint Orgelklänge und Bewegungstechnik zu einem spannenden Ganzen, während sich Sven Helbig in *Entgrenzungen* auf die Suche nach dem Menschlichen begibt.



**MUMUTH-Lounge**  
45 Minuten vor jeder abo@MUMUTH-Veranstaltung findet ein Vorprogramm statt: keine klassische Einführung, sondern ein thematisch assoziierter „Aperitif“. Das Foyer des MUMUTH als Erlebnisraum.

**Information & Bestellung**  
+43 316 389-1330  
abo@kug.ac.at  
www.kug.ac.at/abo



## Abo für junges Publikum

Fünf Veranstaltungen für Schulkinder und ihre Erwachsenen

Auch Kinder und Familien kommen an der Kunstuniversität Graz auf ihre Kosten: Die jungen ZuschauerInnen und ZuhörerInnen dürfen staunen und spielerisch in die spannende Welt von Musik und Theater eintauchen. Kindern und Studierenden wird dabei die Möglichkeit geboten, hautnah miteinander in Kontakt zu kommen – angeleitet von begeisterten SpezialistInnen ihres Fachs! Unter der Gesamtleitung von Ulla Pilz und Sieglinde Roth bieten wir Programme an, die junge Menschen auf spielerische Weise die vielfältige Welt der Kunst erleben lassen.

Im Abo für junges Publikum spielen zunächst BRATSCHEN, AKKORDEON, BLOCKFLÖTE und SAXOFON die Hauptrolle, während die Saison mit THEATERSPORT einen Ausklang der besonderen Art findet.

Das „Abo für junges Publikum“ ist für Kinder im Alter von 6 bis 10 Jahren konzipiert.



**Information & Bestellung**  
+43 664 821 62 88  
kinderabo@kug.ac.at  
www.kug.ac.at/kinderabo



## Abonnements an der Kunstuniversität Graz

Zum 37. Mal gibt es diesen in Österreich einzigartigen Abonnement- und Veranstaltungszyklus, als dessen Veranstalterin die Gesellschaft der Freunde der Kunstuniversität Graz auftritt. Er bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich vor großem Publikum zu präsentieren.

BesucherInnen und AbonnentInnen bekommen damit ein abwechslungsreiches und stets „frisches“ Programm geboten und erleben MusikerInnen und SchauspielerInnen am Beginn ihrer Karriere. Die Wechselwirkung zwischen KünstlerInnen und Publikum ist immer eine besondere Erfahrung, die Magie dieses Augenblicks macht eine Aufführung zum einzigartigen Ereignis.

Hertzlich willkommen!



### Kunstvermittlung

Eine Qualifikation im Bereich der Kunstvermittlung ist eine wichtige Grundlage für die berufliche Zukunft unserer Studierenden. Daher bieten wir Kunstvermittlung als Schwerpunkt in der Ausbildung an und daher erleben Sie immer wieder „vermittelte“ Aufführungen unterschiedlichster Art – den individuellen Bedürfnissen und Fähigkeiten der Studierenden entsprechend.

Das „Abo für junges Publikum“ ist wesentlicher Teil dieser Initiative. Dabei suchen die Studierenden verschiedenste Wege, um die jungen Gäste mit ihrer Leidenschaft anzustecken.

Lassen Sie sich überraschen!

Ein Dankeschön unserem Kulturpartner:



*Preisermäßigungen für Einzelkarten erhalten Studierende, O1-Clubmitglieder, KundInnen der UniCredit Bank Austria, Zivil- und Grundwehrdiener und Menschen mit besonderen Bedürfnissen.*

**Impressum**  
Herausgeber/für den Inhalt verantwortlich: Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Juni 2018  
Programm- und Terminänderungen vorbehalten  
Fotos und Titelbild: Alexander Wenzel

### ABONNEMENT-PREISE 2018/19

KATEG.	KUG TOTAL 21 VERANSTALTUNGEN		HAUPTABONNEMENT 12 VERANSTALTUNGEN		STEFANIENSAAL- ABONNEMENT (STE) 6 VERANSTALTUNGEN		SCHNUPPER- ABONNEMENT (SCH) 4 VERANSTALTUNGEN		ABO FÜR JUNGES PUBLIKUM *	
	NORMAL	MITGLIED	NORMAL	MITGLIED	NORMAL	MITGLIED	NORMAL	MITGLIED	5 FAMILIENVERANSTALTUNGEN	
I	€ 395	€ 345	€ 320	€ 285	€ 175	€ 150	€ 116	€ 94	KINDER	ERWACHSENE
II	€ 330	€ 280	€ 270	€ 230	€ 148	€ 120	€ 98	€ 75	€ 25	€ 30
III	€ 275	€ 223	€ 225	€ 185	€ 125	€ 98	€ 80	€ 58		
IV	€ 210	€ 160	€ 173	€ 130	€ 100	€ 73	€ 65	€ 42	5 SCHULVERANSTALTUNGEN	
V	€ 155	€ 105	€ 123	€ 85	€ 70	€ 45	€ 47	€ 24	KINDER € 25	
	abo@MUMUTH 9 VERANSTALTUNGEN						€ 145	€ 115		

EINZELKARTEN für abo@MUMUTH-Veranstaltungen: € 22  
EINZELKARTEN für das „Abo für junges Publikum“: € 6 für Kinder / € 7 für Erwachsene (freier Eintritt für die vorgeschriebenen Begleitpersonen bei Schulveranstaltungen)  
EINZELKARTEN für das „Abo für junges Publikum – Saxofon!“ am 16. Mai bei geänderten Preisen über tickets@musikverein-graz.at

JAHRESMITGLIEDSBEITRÄGE DER GESELLSCHAFT DER FREUNDE DER KUG  
ORDENTLICHES MITGLIED € 20 | FÖRDERNDES MITGLIED € 40 | INSTITUTIONELLER FÖRDERER € 200

Wollen Sie Mitglied werden? +43 316 389-1920 oder freunde@kug.ac.at  
\* Das Abo für junges Publikum wird von der Kunstuniversität Graz veranstaltet.

Information und Bestellung (Abonnements und Einzelkarten):  
+43 316 389-1330, abo@kug.ac.at, www.kug.ac.at/abo

# Kunstuniversität Graz Abonnements 2018/19

freunde  
der  
kunst  
uni  
graz

## Haupt- abonnement

### ! Ausgezeichnet !

PreisträgerInnen internationaler Wettbewerbe – diesmal in ungewöhnlicher Besetzung

MI 03.10. & DO 04.10.2018  
19.30 UHR, MUMUTH, GYÖRGY-LIGETI-SAAL

Dina IVANOVA – Klavier (11. Internationaler Klavier-Wettbewerb Utrecht 2017) | DUO ALIADA: Bogdan LAKETIC – Akkordeon & Michal KNOT – Saxofon (Grand Prix 12. Fidelio Wettbewerb Wien und „Artist of the Year 2014“)

### Wilde Mischung

In drei völlig unterschiedlichen Facetten präsentiert sich die Kunstuniversität an diesem Abend: Federico Fellinis Haus- und Hofkomponist Nino Rota zeigt sich von seiner „klassischen“ Seite, Bernhard Lang lotet die Grenzen zwischen Avantgarde, Jazz und Pop aus und die Austrian Brass Band zelebriert musikalische Unterhaltung auf höchstem Niveau.

Nino Rota: Nonett für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn  
Bernhard Lang: aus DW 16: Count to 4 & Burning Sister (voc, sax, key, perc)  
Werke für Brass Band von Peter Graham, Dmitri Schostakowitsch & Jan Van der Roost

DO 08.11.2018, 19.30 UHR, GRAZER CONGRESS, STEFANIENSAAL

KammerEnsemble Oberschützen | Studierende der Studienrichtung Performance Practice in Contemporary Music (PPCM) – Klangregie: Davide GAGLIARDI | Austrian Brass Band – Leitung: Stefan KARNER & Uwe KÖLLER

18.45 UHR: PROLOG IM SAAL

### Ausgezeichnet\_plus Simply Quartet

das Preisträgerkonzert der Sparte Streichquartett des Internationalen Wettbewerbs „Franz Schubert und die Musik der Moderne“ Graz 2018

Franz Schubert: Streichquartett Es-Dur D 87  
Béla Bartók: 3. Streichquartett  
Franz Schubert: Streichquartett d-Moll „Der Tod und das Mädchen“ D 810

DI 20.11.2018, 19.30 UHR, GRAZER CONGRESS, STEFANIENSAAL

Simply Quartet: Danfeng SHEN – Violine, Antonia RANKERSBERGER – Violine, Xiang LYU – Viola, Ivan Valentin HOLLUP ROALD – Violoncello

18.45 UHR: PROLOG IM SAAL

### Grazer Messe

Die so genannte „Orgelmesse“, eines der bedeutendsten zyklischen Werke Bachs, steckt voll faszinierender Zahlensymbolik. Werke aus dieser großen lutherischen Messe werden einer aktuellen katholischen gegenübergestellt, der „Grazer Messe“ des libanesisch-französischen Komponisten Naji Hakim, einem Auftragswerk des Instituts für Kirchenmusik und Orgel aus dem Jahr 2013.

Naji Hakim: Grazer Messe  
Johann Sebastian Bach: Clavierübung III (Auswahl)

SO 02.12.2018, 20.00 UHR, DOM ZU GRAZ

Orgel: Nikola CEROVECKI, Mila CHERVENIVANOVA, Magdalena MOSER, Peter HEINRICH, Christiaan van de WOESTIJNE, Nikola CEROVECKI

Chor des Instituts für Kirchenmusik und Orgel  
Dirigent: Josef M. DOELLER

### Romulus der Große

frei nach Friedrich Dürrenmatt

Wenn Rom untergeht, kann der Mensch nur zweierlei tun: Dem Grässlichen ins Totenauge starren oder sich gelangweilt abwenden. Hinschauen oder in Ruhe ein letztes Frühstück genießen. Meldungen stürzen die Welt nie um. Das tun die Tatsachen, die wir nun einmal nicht ändern können, weil sie schon geschehen sind, wenn die Meldungen eintreffen.

Die Gerechtigkeit, mein Freund, ist etwas Grässliches!

FR 11. & SA 12.01.2019 | MO 14. – FR 18.01.2019  
19.30 UHR, THEATER IM PALAIS, BÜHNE

3. Jahrgang des Instituts Schauspiel | Regie: Claudia BOSSARD | Ausstattung: Devin McDONOUGH (Studierende Bühnengestaltung)

### Klangräume

Georg Friedrich Haas eröffnet neue Klangräume zwischen den Fragmenten von Wolfgang Amadeus Mozarts Requiem. Textgrundlage seiner musikalischen Bruchstücke ist die harte Antwort auf Mozarts Bewerbung um die Stelle des stellvertretenden Kapellmeisters am Stephansdom in Wien. Mozarts Requiem-Fragment erklingt unangetastet, ohne Vervollständigung.

Georg Friedrich Haas: Sieben Klangräume zu den unvollendeten Fragmenten des Requiems von Wolfgang Amadeus Mozart

MI 30.01.2019, 19.30 UHR, GRAZER CONGRESS, STEFANIENSAAL

Studiochor und Instrumentalensemble der Kunstuniversität Graz | Leitung: Studierende von Franz JOCHUM und Rahela DURIC | Coaching „Klangräume“: Dimitrios POLISOIDIS | Gesamtleitung: Franz JOCHUM

18.45 UHR: PROLOG IM SAAL

### EUphony

Orchesterausbildung auf ganz spezifische und zukunftsorientierte Weise – inhaltlich werden die 1890er umkreist: nur sechs Jahre liegen zwischen Dvořáks Symphonie „Aus der neuen Welt“ und der Urfassung von Schönbergs flirrender Nachtmusik.

Arnold Schönberg: Verklärte Nacht (1943)  
Antonin Dvořák: Symphonie Nr. 9 „Aus der Neuen Welt“

DO 28.02.2019, 19.30 UHR, GRAZER CONGRESS, STEFANIENSAAL

EUphony Youth Orchestra | Dirigent: Daniel GEISS

18.45 UHR: PROLOG IM SAAL

### Zusammenspiel\_plus

Kammermusik mit dem gewissen Extra – lassen Sie sich überraschen!

MI 06. & DO 07.03.2019  
19.30 UHR, MUMUTH, GYÖRGY-LIGETI-SAAL

### Ausgezeichnet\_plus Trio Marvin

das Preisträgerkonzert der Sparte Klaviertrio des Internationalen Wettbewerbs „Franz Schubert und die Musik der Moderne“ Graz 2018

Boris Tschaiowsky: Klaviertrio (1953)  
Dmitri Schostakowitsch: Klaviertrio Nr. 1 (1923)  
Pjotr I. Tschaiowsky: Klaviertrio a-Moll op. 50

DO 11.04.2019, 19.30 UHR, GRAZER CONGRESS, STEFANIENSAAL

Trio Marvin: Vita KAN – Klavier, Marina GRAUMAN – Violine, Marius URBA – Violoncello

18.45 UHR: PROLOG IM SAAL

### KUG Jazz Night

Das MUMUTH wird wieder zum Jazzclub

MI 08. & DO 09.05.2019,  
19.30 UHR, MUMUTH, GYÖRGY-LIGETI-SAAL

Studierende und Lehrende des Instituts Jazz

### Lontano

György Ligetis Klänge der Ferne, eine der unendlichsten Melodien Wolfgang Amadeus Mozarts und Anton Bruckners architektonische Weite verbinden sich zu einem Klangerlebnis ohne Ufer und Grenzen.

György Ligeti: Lontano  
Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur KV 622  
Anton Bruckner: Symphonie Nr. 7 E-Dur

MI 15.05.2019, 19.30 UHR, GRAZER CONGRESS, STEFANIENSAAL

Klarinette: Studierende/r nach Auswahlspiel  
Orchester der Kunstuniversität Graz  
Dirigent: Patrick LANGE

18.45 UHR: PROLOG IM SAAL

### La fedeltà premiata –

### Die belohnte Treue

Dramma pastorale giocoso von Joseph Haydn

Die Göttin Diana fordert alljährlich das Opfer von zwei treu Liebenden. Einzig ein Freiwilliger, der sich für die beiden hingibt, kann den Fluch brechen ... In Joseph Haydns Oper aus dem Jahr 1780 werden auf wunderbarste Weise ernste und komische Elemente miteinander verbunden.

SA 08.06., DI 11.06., DO 13.06., SA 15.06., DI 18.06.2019  
19.00 UHR, MUMUTH, GYÖRGY-LIGETI-SAAL

SängerInnen: Studierende des Instituts Musiktheater | Opernorchester und Opernchor der Kunstuniversität Graz | Musikalische Leitung: Frank CRAMER | Inszenierung: N.N. | Ausstattung: Nadja WRISK (Studierende Bühnengestaltung)

SO 02.06.2019,  
11.00 UHR:  
OPERN-  
FRÜHSTÜCK

## abo@MUMUTH

### signale<sup>graz</sup> 10001

In diesem Konzert erwartet Sie eine breite Palette des abwechslungsreichen Schaffens von Clarence Barlow. Der 1945 in Kalkutta geborene Komponist gilt als Pionier der computergestützten Komposition. Obwohl die Mehrzahl seiner Werke für akustische Instrumente geschrieben ist, liegen fast allen Arbeiten computergenerierte Prozesse zugrunde.

DO 11.10.2018, 19.30 UHR, MUMUTH, GYÖRGY-LIGETI-SAAL

Von und mit Clarence Barlow, Mitgliedern des Ensemble Schallfeld und Studierenden des Instituts Elektronische Musik und Akustik (IEM)

### Ariadne

Ein Melodram – die Kombination von Schauspiel und Musik aus dem 18. Jahrhundert – im Rahmen zeitgenössischer Klänge. Ein ganz besonderes und spannendes Kooperationsprojekt der Institute Alte Musik & Aufführungspraxis, Schauspiel, Bühnengestaltung und Elektronische Musik & Akustik.

MO 05.11.2018, 19.30 UHR, MUMUTH, GYÖRGY-LIGETI-SAAL

Studierende der Kunstuniversität Graz | Ausstattung: Daniel FROSCHAUER (Studierende Bühnengestaltung) | Gesamtleitung: Susanne SCHOLZ, Michael HELL, Regine PORSCHE, Werner STRENGER und Gerhard ECKEL

### Neues & Vokales

Unsere SängerInnen und das Ensemble für Neue Musik präsentieren Kompositionen unserer Studierenden und Klassiker – ein Abend des vielfältigen Zusammenspiels!

DI 04. & MI 05.12.2018, 19.30 UHR, THEATER IM PALAIS

Ensemble für Neue Musik – Leitung: Edo MIČIĆ  
Studierende Liedgestaltung von Joseph BREINL

### Invisible Drives #7

Eine Begegnung von KomponistInnen der Kunstuniversität Graz mit den TänzerInnen der Anton Bruckner Privatuniversität Linz. Herauszufinden, welche Schnittstellen es zwischen Tanz und Musik noch geben könnte, ist – neben den bekannten und schon approbierten – Ausgangspunkt und Ziel zugleich von Invisible Drives.

FR 25.01.2019, 19.30 UHR, MUMUTH, GYÖRGY-LIGETI-SAAL

Studierende der Anton Bruckner Privatuniversität Linz und der Kunstuniversität Graz | Gesamtleitung: Rose BREUSS und Clemens GADENSTÄTTER

### impuls . FINALE

Am Programm des Abschlussabends der impuls Akademie stehen nicht nur solitäre Klassiker des 20. Jahrhunderts und Werke von impuls Tutoren, sondern auch aktuellste Kompositionen der internationalen jüngeren Komponistengeneration.

Das Grande Finale des impuls Festivals 2019!

DO 21.02.2019, 19.30 UHR, MUMUTH, GYÖRGY-LIGETI-SAAL

Ensembles der impuls Akademie  
Dirigent: Peter RUNDEL

### Scan V

„Revue instrumentale et électronique“ von Gerd Kühr steht im Mittelpunkt dieses Scan Projekts, das diesmal in Kooperation mit dem Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM) stattfinden wird.

Gerd Kühr: Revue instrumentale et électronique  
Stücke von Anton von Webern, György Kurtág, Pierre Schaeffer sowie Bearbeitung eines Werkes von Frank Zappa durch Christoph Ressi

DO 28.03.2019, 19.30 UHR, MUMUTH, GYÖRGY-LIGETI-SAAL

Studierende der Studienrichtung Performance Practice in Contemporary Music (PPCM)  
Mitglieder des Klangforum Wien

### Werkstücke

Im Rahmen der „Zukunftswerkstatt“ wird jährlich ein spezielles, wichtiges künstlerisches Thema in seiner internationalen und innovativen Dimension aufgezeigt. In diesem Jahr stehen diese Tage und deren Schlusspräsentation „Werkstücke“ wieder im Zeichen der Improvisation.

DO 04.04.2019, 19.30 UHR, MUMUTH, GYÖRGY-LIGETI-SAAL

### Der Grobinkquisitor

Die transportable Schwarze Orgel wird zur Projektionsfläche: Die religiöse Konnotation der Orgel wird nicht verdrängt, sondern kommentiert, denn in Dostojewskijs „Der Grobinkquisitor“ kehrt Jesus, Gott, wieder. Er wird auch erkannt, ist aber erneut wenig willkommen ...

FR 03.05.2019, 19.30 UHR, MUMUTH, GYÖRGY-LIGETI-SAAL

Studierende von Gunther ROST (Orgel), Martin WOLDAN (Bewegungschor) und Norbert CHMEL (Light Design)

### Entgrenzungen

Sven Helbig kennt keine Genre Grenzen: In „I eat the sun and drink the rain“ macht er sich auf die Suche nach dem Menschlichen in unserer hochtechnisierten Welt und verbindet dafür Volksliedhaftes, Sakrales und Minimal Music mit zurückhaltenden Electronics.

Sven Helbig: I eat the sun and drink the rain

MO 24.06.2019, 19.30 UHR, MUMUTH, GYÖRGY-LIGETI-SAAL

Sven HELBIG – Live Electronics  
Studiochor der Kunstuniversität Graz  
Leitung: Studierende von Franz JOCHUM und Rahela DURIC  
Gesamtleitung: Franz JOCHUM

MUMUTH-Lounge  
45 Minuten vor jeder abo@MUMUTH-Veranstaltung findet ein Vorprogramm statt: keine klassische Einführung, sondern ein thematisch assoziierter „Aperitif“. Das Foyer des MUMUTH als Erlebnisraum.

## Abo für junges Publikum

### Bratsche!

Schon gewusst ...

.... dass die BRATSCHEN das ideale Instrument ist, um die Wartezeit auf das Christkind zu verkürzen? Es könnte weihnachtlich werden ...

FR 14.12.2018, 10.00/17.00 UHR, MUMUTH, PROBERAUM

Studierende von Christian EULER  
Konzept: Lilian GENN

### Akkordeon!

Schon gewusst ...

.... dass das AKKORDEON fast in der ganzen Welt zu Hause ist? Das junge Publikum und seine Erwachsenen werden auf eine Reise entführt!

FR 18.01.2019, 10.00/17.00 UHR, MUMUTH, PROBERAUM

Studierende von Heidrun SAVIC  
Konzept: Sieglinde ROTH & Ulla PILZ

### Blockflöte!

Schon gewusst ...

.... dass die BLOCKFLÖTE viel mehr Seiten hat, als manche glauben? Und dass man die fast alle in diesem Konzert kennenlernen kann?

FR 29.03.2019, 10.00/17.00 UHR, PALAIS MERAN, FLORENTINERSAAL

Studierende von Andreas BÖHLEN  
Konzept: Sieglinde ROTH & Ulla PILZ

### Saxofon!

Schon gewusst ...

.... dass das SAXOFON von einem kleinen Gespenst erfunden wurde? Und trotzdem ist es ein echtes Instrument mit Familie und altem Drum und Broom.

DO 16.05.2019, 16.00 UHR, GRAZER CONGRESS, STEFANIENSAAL

FR 17.05.2019, 10.00, MUMUTH, PROBERAUM

Studierende von Gerald PREINFALK  
Konzept: Ulla PILZ

### Theatersport!

Schon gewusst ...

.... dass beim THEATERSPORT zwei Mannschaften gegeneinander Theater spielen? Das geht aber nur, wenn das Publikum mithilft!

FR 07.06.2019, 10.00/17.00 UHR, THEATER IM PALAIS, BÜHNE

Studierende von Christian EULER  
Leitung: Beatrix BRUNSCHKO

TITEL, VORNAME, NACHNAME

ADRESSE

TELEFONNUMMER E-MAIL

ICH BESTELLE FOLGENDE(S) ABONNEMENT(S)

KUG total

Hauptabonnement

Stefaniensaalabonnement (STE)

Schnupperabonnement (SCH)

abo@MUMUTH

Abo für Junges Publikum Anzahl Kinder: Anzahl Erwachsene:

ICH WERDE/BIN  ORDENTLICHES  FÖRDERNDES MITGLIED

DATUM, UNTERSCHRIFT

FALLS NEU ANGEWORBEN – DIESE/R ABONNENT/IN HAT MICH FÜR DIE SAISON 2018/19 GEWORBEN:

PORTO BEIM  
EMPFÄNGER  
EINHEBEN

### Antwortsendung

Gesellschaft der Freunde der KUG

Leonhardstraße 15

8010 Graz